

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Саратовской области**  
**Администрация Вольского муниципального района**  
**МАОУ "Образовательный центр № 1 им. героя Советского Союза**  
**К.А. Рябова г. Вольска Саратовской области"**

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся 1 – 4 классов**

**г. Вольск**  
**2023**

## 1. Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству МАОУ «Образовательный центр № 1 г. Вольска Саратовской области» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

**Цель программы** по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

**Важнейшей задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

## 2. Содержание учебного предмета и предметные результаты обучения по классам

### 1 класс

Содержание	Предметные результаты
<b>Модуль «Графика»</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.</li><li>- Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.</li><li>- Рисование с натуры: разные листья и их форма.</li><li>- Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.</li><li>- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.</li><li>- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.</li><li>- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.</li><li>- Учиться анализировать соотношения</li></ul>

<p>рисунков животных).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.</li> </ul>	<p>пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.</li> <li>- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.</li> <li>- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.</li> <li>- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).</li> </ul>
<p><b>Модуль «Живопись»</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.</li> <li>- Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.</li> <li>- Навыки смешения красок и получение нового цвета.</li> <li>- Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.</li> <li>- Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.</li> <li>- Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.</li> <li>- Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.</li> <li>- Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.</li> <li>- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.</li> <li>- Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.</li> <li>- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.</li> <li>- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.</li> </ul>
<p><b>Модуль «Скульптура»</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.).</li> <li>- Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</li> <li>- Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</li> <li>- Бумажная пластика. Владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.</li> <li>- Объёмная аппликация из бумаги и картона.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).</li> <li>- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.</li> <li>- Владеть первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.</li> </ul>
<p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.</li> <li>- Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</li> <li>- Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.</li> <li>- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.</li> <li>- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).</li> <li>- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.</li> <li>- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.</li> <li>- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.</li> </ul>

<p>учителя с учётом местных промыслов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.</li> <li>- Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</li> </ul>	
<b>Модуль «Архитектура»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.</li> <li>- Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.</li> <li>- Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.</li> <li>- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.</li> <li>- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.</li> <li>- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.</li> </ul>
<b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</li> <li>- Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</li> <li>- Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</li> <li>- Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.</li> <li>- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.</li> <li>- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).</li> <li>- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.</li> <li>- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских</li> </ul>

<p>(произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.</li> </ul>	<p>умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой</li> </ul>
<b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.</li> <li>- Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.</li> <li>- Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.</li> </ul>

## 2 класс

Содержание	Планируемые результаты
<b>Модуль «Графика»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</li> <li>- Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</li> <li>- Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</li> <li>- Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).</li> <li>- Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.</li> <li>- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.</li> <li>- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.</li> <li>- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.</li> <li>- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.</li> <li>- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.</li> <li>- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.</li> </ul>

<p>рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Графический рисунок животного с активным выражением его характера.</li> <li>- Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.</li> <li>- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).</li> </ul>
<b>Модуль «Живопись»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</li> <li>- Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.</li> <li>- Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</li> <li>- Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</li> <li>- Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.</li> <li>- Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.</li> <li>- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.</li> <li>- Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.</li> <li>- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.</li> <li>- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.</li> </ul>
<b>Модуль «Скульптура»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.</li> <li>- Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) —</li> </ul>

<p>лепки в соответствии с традициями промысла.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.</li> <li>- Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.</li> </ul>	<p>с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.</li> <li>- Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).</li> <li>- Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.</li> <li>- Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.</li> <li>- Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.</li> </ul>
<p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).</li> <li>- Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.</li> <li>- Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.</li> <li>- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.</li> <li>- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной</li> </ul>



<p>дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.</li> </ul>	<p>композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.</li> <li>- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.</li> <li>- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.</li> </ul>
<p><b><i>Модуль «Архитектура»</i></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</li> <li>- Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).</li> <li>- Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.</li> <li>- Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.</li> <li>- Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.</li> <li>- Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.</li> <li>- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.</li> <li>- Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.</li> </ul>
<p><b><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.</li> <li>- Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).</li> <li>- Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.</li> <li>- Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.</li> </ul>	<p>изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.</li> <li>- Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).</li> <li>- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).</li> <li>- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).</li> <li>- Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).</li> </ul>
<p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).</li> <li>- Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами.</li> <li>- Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.</li> <li>- Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе</li> <li>- Paint (или другом графическом редакторе).</li> <li>- Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.</li> <li>- Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).</li> <li>- Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</li> </ul>	<p>композиции (например, образ дерева).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.</li> <li>- Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.</li> </ul>
---	--

### 3 Класс

Содержание	Планируемые результаты
<b>Модуль «Графика»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</li> <li>- Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</li> <li>- Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</li> <li>- Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</li> <li>- Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</li> <li>- Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.</li> <li>- Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.</li> <li>- Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.</li> <li>- Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.</li> <li>- Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.</li> <li>- Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.</li> <li>- Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.</li> <li>- Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.</li> <li>- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным</li> </ul>

	характером лица (для карнавала или спектакля).
<b>Модуль «Живопись»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).</li> <li>- Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</li> <li>- Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.</li> <li>- Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.</li> <li>- Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.</li> <li>- Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.</li> <li>- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.</li> <li>- Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».</li> <li>- Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.</li> <li>- Приобрести представление о деятельности художника в театре.</li> <li>- Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.</li> <li>- Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</li> </ul>
<b>Модуль «Скульптура»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).</li> <li>- Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.</li> <li>- Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).</li> <li>- Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевлять образа».</li> <li>- Узнавать о видах скульптуры:</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре.</li> <li>- Работа с пластилином или глиной.</li> </ul>	<p>скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.</li> </ul>
<p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).</li> <li>- Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</li> <li>- Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.</li> <li>- Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.</li> <li>- Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).</li> <li>- Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.</li> <li>- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.</li> <li>- Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).</li> </ul>
<p><b>Модуль «Архитектура»</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.</li> <li>- Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.</li> <li>- Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.</li> <li>- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.</li> <li>- Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.</li> <li>- Придумать и нарисовать (или</li> </ul>

<p>рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).</p>	<p>выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).</li> </ul>
<p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.</li> <li>- Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.</li> <li>- Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).</li> <li>- Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</li> <li>- Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.</li> <li>- Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.</li> <li>- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.</li> <li>- Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.</li> <li>- Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.</li> <li>- Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И.</li> </ul>

<p>сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.</li> <li>- Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.</li> </ul>	<p>И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.</li> <li>- Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.</li> <li>- Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</li> <li>- Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.</li> </ul>
<p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</li> <li>- В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.</li> <li>- Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.</li> <li>- Осваивать с помощью создания схемы лица человека его</li> </ul>

<p>основе одного и того же элемента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).</li> <li>- Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</li> <li>- Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</li> <li>- Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</li> </ul>	<p>конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.</li> <li>- Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.</li> <li>- Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.</li> </ul>
---	---

#### 4 класс

Содержание	Планируемые результаты
<b><i>Модуль «Графика»</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.</li> <li>- Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</li> <li>- Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</li> <li>- Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.</li> <li>- Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.</li> <li>- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.</li> <li>- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</li> </ul>
<b><i>Модуль «Живопись»</i></b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</li> <li>- Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</li> <li>- Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).</li> <li>- Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.</li> <li>- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).</li> <li>- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».</li> <li>- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.</li> </ul>
<b>Модуль «Скульптура»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</li> <li>- Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).</li> </ul>
<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у</li> </ul>

<p>тканях, одежде, предметах быта и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</li> <li>- Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.</li> <li>- Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</li> <li>- Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</li> </ul>	<p>разных народов, в разные эпохи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.</li> <li>- Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.</li> </ul>
<p><b>Модуль «Архитектура»</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</li> <li>- Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</li> <li>- Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</li> <li>- Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.</li> <li>- Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.</li> <li>- Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища —</li> <li>- юрты.</li> <li>- Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного</li> </ul>

<p>пагода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</li> <li>- Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</li> </ul>	<p>зодчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.</li> <li>- Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.</li> <li>- Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.</li> <li>- Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.</li> </ul>
<p><b><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</li> <li>- Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</li> <li>- Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</li> <li>- Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).</li> <li>- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).</li> <li>- Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.</li> <li>- Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.</li> </ul>

<p>Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.</li> <li>- Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.</li> <li>- Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.</li> <li>- Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).</li> </ul>
<p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.</li> <li>- Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.</li> <li>- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.</li> <li>- Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами</li> </ul>

<p>др., в том числе с учётом местных традиций).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</li> <li>- Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</li> <li>- Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</li> <li>- Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.</li> <li>- Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</li> </ul>	<p>деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.</li> <li>- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).</li> <li>- Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).</li> <li>- Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.</li> <li>- Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.</li> <li>- Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</li> </ul>
---	---

### 3. Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими

социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности:

<b>Личностные результаты</b>	
Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве</li> <li>- формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры.</li> </ul>
Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщения обучающегося к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества, развитие творческих способностей, рост самосознания, осознания себя как личности и члена общества.</li> </ul>
Эстетическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, формирование ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.</li> </ul>
Ценности познавательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы.</li> <li>- навыки исследовательской деятельности</li> </ul>
Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение художественных материалов и удовлетворение от создания реального, практического продукта</li> </ul>
Экологическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки наблюдения за природой и её образа в произведениях искусства.</li> <li>- формирование эстетических чувств, неприятия действий, приносящих вред окружающей среде.</li> </ul>

### Метапредметные результаты

<b>Универсальные учебные познавательные действия</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать форму предмета, конструкции;</li> <li>- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;</li> <li>- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;</li> <li>- обобщать форму составной конструкции;</li> <li>- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;</li> <li>- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;</li> <li>- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;</li> <li>- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.</li> </ul>
Базовые логические и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств</li> </ul>

исследовательские навыки	<p>различных художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;</li> <li>- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;</li> <li>- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;</li> <li>- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;</li> <li>- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;</li> <li>- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;</li> <li>- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;</li> <li>- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;</li> <li>- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.</li> </ul>
Работа с информацией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать электронные образовательные ресурсы;</li> <li>- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;</li> <li>- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;</li> <li>- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;</li> <li>- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;</li> <li>- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.</li> </ul>
<b>Универсальные учебные коммуникативные действия</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;</li> <li>- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании</li> </ul>	

обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться,
- выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия**

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.